



## Qualifizierungslehrgang für Inspizient/-innen

Inspizient/-innen koordinieren den gesamten künstlerischen und technischen Ablauf einer Bühnenaufführung. Sie sind somit Bindeglied zwischen Kunst und Technik und haben den Status eines Bühnenvorstands.

Inspizient/-innen müssen mit der Inszenierung vertraut sein und sind deshalb bereits bei den Bühnenproben organisatorisch und vermittelnd zwischen Regieteam, Künstler/-innen und den verschiedenen technischen Abteilungen tätig. Sie arbeiten, bezogen auf die technischen Abläufe, eng mit den Meister/-innen für Veranstaltungstechnik zusammen.

Dieser Lehrgang bereitet Sie bestmöglich auf die anstehenden Aufgaben als Inspizient/-in vor. Dieser Lehrgang wurde in Kooperation mit dem Inspizienz-Netzwerk e.V. entwickelt.

### SEMINARZIEL

Das Seminar vermittelt umfassende Kompetenzen in den Bereichen Kunst, Technik, Sicherheit und Organisation, die für die erfolgreiche Durchführung von Theater- und Bühnenproduktionen unerlässlich sind.

Dieses Seminar, nach neuestem Standard befähigt die Teilnehmenden, künstlerische und technische Herausforderungen professionell zu bewältigen und dabei höchste Sicherheitsstandards zu gewährleisten.

### ZIELGRUPPE

- Inspizient/-innen und Bühnenmanager/-innen
- Bühnentechniker/-innen
- Sicherheitsbeauftragte
- Regieassistenten und Produktionsleiter/-innen
- Künstlerische und technische Mitarbeiter/-innen im Theaterbereich

### SEMINARINHALTE\*

#### Allgemeine Grundlagen

- Abläufe und Strukturen im Theater
- Wie entsteht eine Inszenierung
- Mit wem arbeitet die Inspizienz zusammen?
- Begrifflichkeiten
- Berufsbild verstehen und umsetzen

#### Künstlerische Kompetenzen

- Aufbau, Timing und Platzierung von Cues und Einrufen
  - Sprachliche Umsetzung von Cues und Einrufen
- Künstlerische Konzepte verstehen und in Ablaufpläne übertragen
- Inspizient/-innen-Buch führen
  - Ablaufpläne und Cuelisten erstellen
  - Koordination von Abläufen und Einsätzen
  - Varianten von Inspizient/-innen-Büchern
- Vorbereitung und Koordination von Abläufen und Einsätzen bei Proben





- Was und mit wem wird geprobt?
- Probenbetreuung
- Koordination von Abläufen und Einsätzen bei Vorstellungen
  - Praxisbeispiele
  - Verhalten in Krisenfällen
- Sichern der technisch-künstlerischen Qualität einer Vorstellung
  - Zusammenarbeit mit Spielleitung, Bühnenmeister/-in und weiteren technischen Gewerken
  - Unterschiede zwischen Inspizienz und Stage Management
  - Verschiedene Arbeitsweisen der Inspizienz

#### Technische Kompetenzen

- Technische Dokumentationen verwenden
  - Technische Abläufe auf einer Theaterbühne
  - Begrifflichkeiten in der Theatertechnik
  - Bühnenpläne verstehen
- Einsatz von Kommunikationsausrüstung
  - *Praxis:*
    - Arbeiten an einem Inspizientenpult
    - Arbeiten mit Funkgerät und Intercom
- Feuergefährliche Handlungen auf der Bühne
  - Pyrotechnische Effekte einplanen – *Praxis auf der Bühne*
  - Waffengebrauch auf der Bühne koordinieren – *Praxis auf der Bühne*
- Szenenfläche auf ihre Sicherheit überprüfen – *Praxis auf der Bühne*

#### Arbeits- und Gesundheitsschutz

- Arbeiten unter ergonomischen Gesichtspunkten
  - Das richtige Sitzen
  - Wechselnde Körperhaltung
  - Beleuchtung am Pult
- Verwendung von persönlicher Schutzausrüstung
  - Geeigneter Gehörschutz
  - Die richtige Schutzbrille
  - Die richtigen Sicherheitsschuhe
- Arbeiten unter Beachtung der eigenen Sicherheit
  - Belastung durch Lärm und Staub
  - Arbeiten unter Zeitdruck
  - Arbeiten bei geringen Lichtverhältnissen
- Beitragen zu einer sicheren und nachhaltigen Arbeitsumgebung
- Sicherheit bei Höhenarbeiten
  - Akrobatische Aktionen auf der Bühne
  - Sicherheit der Darsteller/-innen im Fluggeschirr
- Gefährdungs- und Risikobeurteilungen
  - Lesen von Gefährdungsbeurteilungen
  - Aufbau einer Gefährdungsbeurteilung
- Vorbeugender Brandschutz
  - Einhaltung von Sicherheitsabständen
  - Welche Materialien dürfen verwendet werden
- Arbeiten mit mobilen elektrischen Anlagen unter Aufsicht
  - Sicherheit beim Umgang mit mobilen elektrischen Betriebsmitteln

#### Soft Skills / Kommunikation

- Innere Einstellung
- Kommunikation
- Konfliktmanagement



